

ORION

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|---|---|
| 1. Mozart Arie. (Sopr.) Von hoher Lust belehrt 21 | 2. Bertoni. Miserere. Duett. (Sopr. Alt.) Sieb. Rosenkranz 12 |
| 3. Martini. Arie. (Sopr.) Siehst du der Sünden 12 | 4. Halse. Quintett u. d. Choristen. Die Pilgerinn. 15 |
| 5. Paisiello. Rec. u. Duett u. d. Chor. Proserpina. 17 | 6. Mehul. Duett. (Sopr. Alt.) L'Amour. 15 |
| 5. Händel. Rec. u. Duett u. d. Chor. Nimm. 17 | 7. Gluck. Arie. (Alt.) u. d. Chor. Bello. 15 |
| 8. Tarchi. Sane u. Rondo. Sopr. 12 | 7. Händel. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 15 |
| 9. Arpe. Du. Arie. (Sopr.) Ich will dich nicht 12 | 10. Trajetta. Rec. u. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 17 |
| 11. Haydn. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 10 | 12. Sarti. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 15 |
| 13. Schwanberger. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 10 | 14. Busiello. Duett. (Sopr. Alt.) u. d. Chor. Bello. 15 |
| 15. Halse. Rec. u. Arie. (Sopr.) u. d. Chor. Bello. 10 | 16. Scarlatti. Arie. (Sopr.) u. d. Chor. Bello. 10 |
| 17. Galuppi. Arie. (Sopr.) u. d. Chor. Bello. 10 | |

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Danköhler

ORION,
von C. Klage.
Nº 15.

LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO.
DIE BEKEHRUNG DES HEILIGEN AUGUSTIN'S.
Oratorium von G. A. HASSE.

RECIT. u. ARIE.

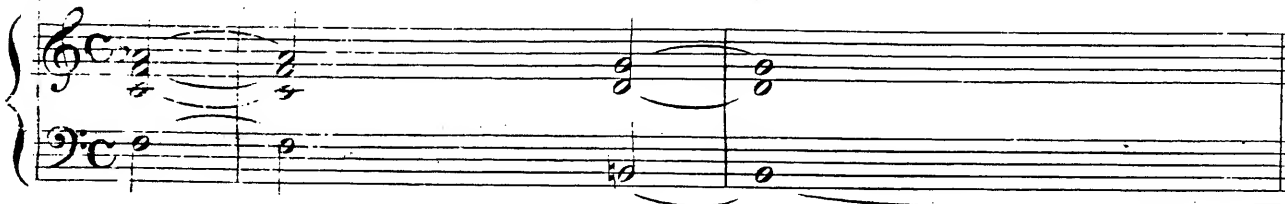
RECIT:

ALIPPIO.
(ALTO.)

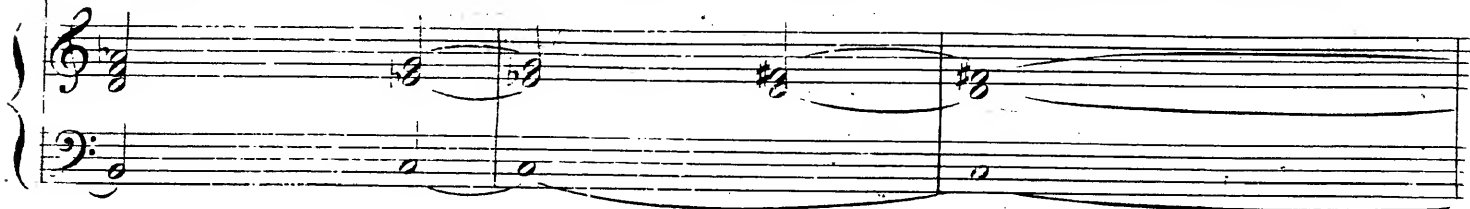


Ah nò! Ve - drai fra po - co co - me for - te re - sis - te ai
Ach nein! Bald wirst du se - hen, wie mit Kraft er den Trieben des

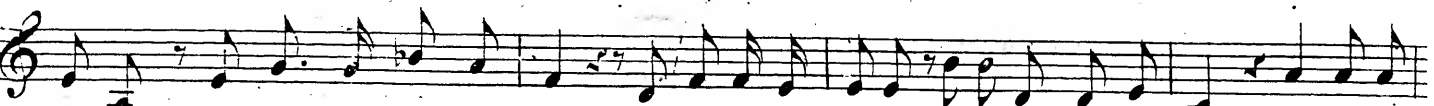
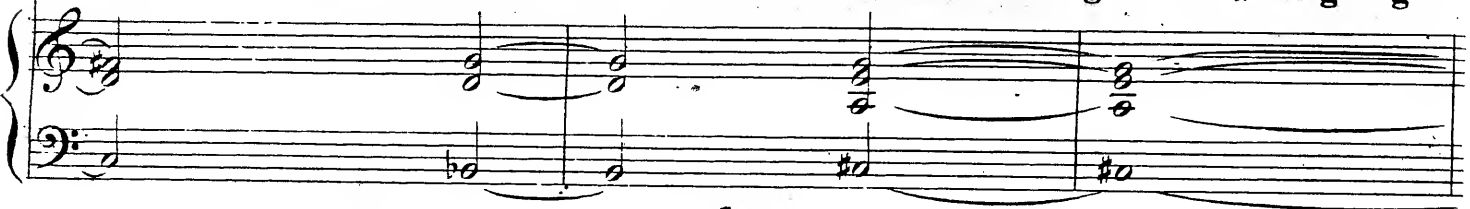
PIANO.



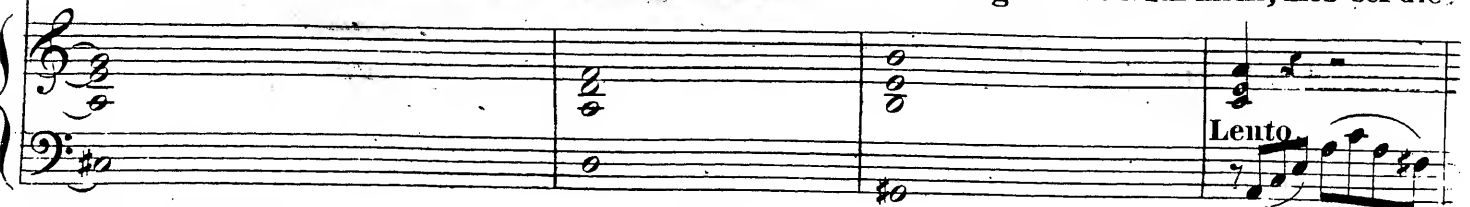
mo - ti del suo cor; qui appresso il vi - di, di la - gri - me ba - gna - to,
Herzens wi - dersteht. Ich sah ihn heu - te; in tiefen Schmerz versunken be -



piange - re il suo destin. Scioi - to in so - spi - ri, con - ce - di, o Dio cle -
weint' er sein Geschick. Mit schweren Seufzern be - gann er: „All - güt' - ger

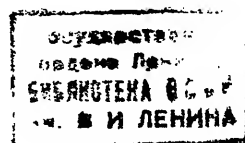


mente, dicea rivolto al ciel. Che vita io possa più pura in - cominciar. L'ora sia
Schöpfer" und sah zum Himmel auf. Ein reineres Leben be - gann heut für mich, dies sei die



Deutsch von J. C. Grünbaum.

W. 11 69.



questa, ch'io rinasca per te. Pur-ga, rin-nova di questo cor se-dotto, Padre, Si-
Stunde, wo du mich neu erschaffst. Reinige, er-neuere in meinem sünd'gen Herzen, Vater und

gnor... Qui dall' af - fan - no op-pres-so, più non par-lò. Ma
Herr... Hier hemm-ten Schmerz und Jammer der Zunge Laut; doch

non ta-cera in-tan-to, che luf-fi-zio del labbro as-sunse il pianto.
schwiegen auch die Tö-ne, lauter sprachen, als Worte, der Seufzer, die Thräne!

Allegro moderato.

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Trills are marked in the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the arpeggiated figure with trills. The left hand maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system. The vocal line enters with the lyrics "Pian Thrä - - - - - ge; nen,". The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic, featuring a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Trills are marked in the right hand.

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics "pian - ge, e quel pian - to av - vi - va la speme frai ti - mo - ri, la speme frai ti - Thrä - nen sind himm - lischer Segen, durch sie erstarkt die Seele, durch sie erstarkt die". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes trills in the right hand.

Fifth system. The vocal line continues with the lyrics "more; Seele, Come la pioggia i fiori sull' a - - - ri - do terren so wie die Blum' im Regen das mat - - - te Haupt erhebt,". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes trills in the right hand.

come la pioggia i fiori, sull' a - ri - do ter -
so wie die Blum' im Regen das mat - te Haupt er -

ren. hebt. Pian - ge, Thrä - nen,

piange, e quel pian - to av - vi - va la speme frai ti - mori, come la pioggia i
Thränen sind himm - lischer Se - gen, durch sie erstarkt die See - le, so wie die Blum' im

fiori sull' a - ri - do ter - ren, come la pioggia i fio -
Regen das mat - te Haupt er - hebt, so wie die Blum' im Re -

ri sull'a - - - ri-do ter - ren, co - me la pioggia i
 gen das mat - - - te Haupt er - hebt, so wie die Blum' im

fio - ri sull'a - ri - do ter - ren, sull'a - ri - do ter - ren, sull'a - ri - do ter -
 Re - gen das mat - te Haupt er - hebt, das matte Haupt er - hebt, das matte Haupt er -

ren.
 heht. tr tr tr

Sa - rà fe - li - ce, e tutto a -
 Auch er wird endlich durch Thränen des

tr *Fine.* *p*

vrà del pianto il frut - to, or che dal ve - ro il
 Hei - les Früchte ärn - ten, weil er mit brünst - gem

chie - de, u - nico e - ter - no ben.
 Seh - nen, reu - evoll nach Wahr - heit strebt.

p *f* *tr*

Pian *ge -*
Thrä *nen,*

p *tr* *tr*